

Beleidsplan 2017-2020

Skûtsjemuseum Earnewâld.

1. Inleiding

1.1 Noodzaak.

Door regelgeving m.b.t. ANBI-status is dit beleidsplan voor de komende drie jaar opgesteld. Het vervangt daarmee alle voorgaande notities die in het verleden m.b.t. beleid aangaande het Skûtsjemuseum zijn geschreven

1.2 Doelstelling.

Het instandhouden van een museum gericht op skûtsjes en/of de historie hiervan.

Het uitvoeren van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

1.2 Korte historie.

In 1997 werd op particulier initiatief het Skûtsjemuseum gebouwd en in de zomer van 1998 op 1 juni geopend. Initiatiefnemer en eigenaar Age Veldboom was ondernemer/skûtsjeschipper en bouwde het museum als onderdeel van zijn skûtsjeverhuurbedrijf. Er werd daartoe op 9 oktober 1997 een Stichting opgericht. Met hulp van een groep vrijwilligers werd het museum in de beginjaren samen met de eigenaar gerund. Naast de klanten van het skûtsjeverhuurbedrijf kwamen ook (andere) individuele gasten naar het museum. Het werd drukker en drukker en eigenlijk te druk voor de particuliere eigenaar . Daarom kocht op 14 juni 2005 de Stichting Skûtsjemuseum Earnewâld gebouwen en inventaris van de oprichter Age Veldboom . De stichting is sindsdien eigenaar/exploitant van het museum. Het stichtingsbestuur bestaat uit zeven bestuursleden en weet zich voor alle museumtaken sindsdien gesteund door een vijftigtal vrijwilligers.

1.3 Plaats in Earnewâld en contactgegevens.

Het Skûtsjemuseum is gebouwd op het bedrijventerrein van Earnewâld. Het bedrijventerrein ligt oostelijk van het dorp en aan het water. Naast een parkeerterrein beschikt het Skûtsjemuseum ook over een steiger voor gasten die met een boot het museum willen komen bezoeken. Voor grotere (rondvaart)boten is een steiger aan de buitenkant van het terrein aan het Wiid beschikbaar.

Adres van het museum: De Stripe 12, 9264 TW Earnewâld.

Fiscaal nummer van het Skûtsjemuseum: nl 8088.37.448. De Stichting Skûtsjemuseum Earnewâld is ingeschreven bij de Kamer

van Koophandel onder nummer 41005840. Telefoonnummer van het museum is 0616933805.

2. Collectie

2.1 Algemeen

De collectie bestond aanvankelijk uit eigendommen van de oprichter van het museum. In de loop der jaren zijn voorwerpen die niet direct gerelateerd waren aan de skûtsje historie en het skûtsjesilen verwijderd en vervangen door voorwerpen die wel die relatie hebben. Deze voorwerpen zijn in de loop der jaren geschonken aan het museum door o.a. familieleden van oud skûtsjeschippers, toevallige passanten, particuliere verzamelaars enz. Hieronder een globale beschrijving van het museum.

2.2 Ontvangstruimte/Roefkeamer

De ontvangstruimte is sfeervol ingericht en bedoeld voor ontvangst van groepen en het vertellen van verhalen, maar ook voor individuele museumbezoekers om even een kop koffie te drinken na het museumbezoek, boeken/tijdschriften te lezen. In de ontvangstruimte kunnen ook films worden gedraaid over het museum.

2.3 Smederij/Smidte

De smederij is volledig in takt en op geregelde tijden brandt het smidsvuur en wordt er gesmeed. In de smederij voorts veel oud gereedschap, oud lasapparatuur, bankschroeven, smeedwerk enz. De smederij laat zien hoe skûtsjes werden geklonken en hoe het beslag op houten schepen werd gesmeed.

2.4 Aabelinaruimte/Pikhok

In de Aabelinaruimte is een tentoonstelling over de bouw van de Aabelina, het houten skûtsje dat tussen 2004 en 2009 in een loods bij het museum is gebouwd en nu naast het museum in het water ligt. Bouwgereedschap, bouwmaterialen, foto's, filmbeelden over tewaterlating enz.

2.5 Schuur/Skuorre

De schuur herbergt een authentieke timmermanswerkplaats met gereedschap, een tjoetter ter reparatie, klikken, een wylds jitter, touwwerk, blokken, zeilen, taanton, teerhoek, roeren, zwaarden enz. Ook is er een hoek over de Strontrace met filmbeelden.

2.6 Zolder/Grutte souder

Op de zolderverdieping bevindt zich een nagemaakt skûtsje met roef, waar de bezoeker kan ervaren hoe krap de ruimte is in een 'skûtsjewoning'. Er staat een zomerroef, er is een collectie

miniatuurschepen van Jetse Visser, er hangen diverse pompen, er draaien films over skûtsjesilen. Sinds 2017 staat de 100 jaar oude betimmering uit de roef van "De Grutte Griene", het Langweerder SKS skûtsje, hier opgesteld en zijn er de 14 miniatuurskûtsjes van de SKS vloot te bewonderen. Deze scheepjes kunnen op afstand worden bestuurd en getrimd.

2.7 Twee fotokamers/Lytse souder

Eén fotokamer geeft een beeld van het leven op en rond de skûtsjes in ± 1910. Een film laat beelden zien uit die tijd. Ook liggen hier veel fotoboeken en knipselboeken over het skûtsjesilen. Er is een touchscreen met veel informatie, een bedstee, een deel van de roefbetimmering van skûtsje 'Eben Haëzer' uit 1912, gebouwd in Leeuwarden. In de andere fotoruimte is veel te zien en te horen over het hedendaagse skûtsjesilen, zowel van de SKS als de IFKS, twee prijzenkasten, een mooie lichtkast met alle bemanningsleden van een wedstrijdskûtsje, een Klaas en Sippie hoek, twee vermaarde verslaggevers van het Skûtsjesilen van ca. 1980 – 2015.

2.8 Wisselexpositieruimte/Brêge

In deze expositieruimte wordt jaarlijks een wisselende tentoonstelling opgebouwd. In 2013 was er een tentoonstelling over hout, in 2014 was er een tentoonstelling over 40 jaar Strontrace, in 2015 over schippers in de winter, in 2016 over rondhouten en in 2017 over kleine skûtsjes uit de IFKS. Ieder jaar wordt in de herfst besproken wat er een volgend jaar zal worden geëxposeerd in deze ruimte.

2.9 Aebelina

Naast het museum ligt het houten skûtsje de Aebelina in het water. De Aebelina is een replica van een houten skûtsje uit 1861. Het schip kan worden bezichtigd en er kan mee worden gezeild.

De Aebelina hoort bij het museum, maar wordt beheerd door een aparte Stichting, uiteraard met wortels in de vrijwilligers rond het museum. Het schiphuis en de kade zijn eigendom van het Skûtsjemuseum

2.10 Beheer

Voordat het seizoen begint is er na de winterperiode een grote schoonmaak in het museum omdat er 's winters veel wordt gewerkt/gerestaureerd in het museum. De inrichting van het museum is zodanig dat de bezoekers het meeste materiaal kunnen aanraken, in de roefjes kunnen kruipen, blokken op hun functie kunnen uittesten, teer en taan kunnen ruiken, in de trekzeel kunnen lopen, de smid bezig kunnen zien enz. enz. Beleving is belangrijk. Uiteraard is er altijd toezicht en erg waardevolle zaken liggen achter glas.

2.11 Registratie

Alle voorwerpen in het museum zijn geregistreerd en deze gegevens zijn digitaal opgeslagen. Bovendien is een map met alle gegevens in het museum aanwezig. Opgeschreven zijn naam van voorwerp, herkomst, functie, naam gever, eigendom, jaartal etc.

2.12 Bruikleen

Het uitlenen van spullen uit het museum kan alleen wanneer betreffende stukken 'dubbel' zijn en in depot liggen. Uit het museum zelf lenen we geen spullen uit. Bij hoge uitzondering alleen na het seizoen.

3. Publieksactiviteiten

3.1 Algemeen

Het museum is voor publiek alle weekends geopend van eind april tot eind september. In de zomermaanden is het museum in juli en augustus alle dagen geopend, behalve maandag. Openingstijden zijn van 13.00 – 17.00 uur. Tijdens de openingsuren zijn er altijd twee vrijwilligers aanwezig. Komt er een groep dan is er op aanvraag ook nog een speciale rondleider/verteller aanwezig. Groepen kunnen het hele jaar door het museum bezoeken, wel op afspraak

3.2 Voor de kinderen.

Het museum is ook geschikt voor kinderen, met name de oudere leerlingen van de basisschool. Bezoeken in schoolverband worden provinciaal gesubsidieerd. Kinderen luisteren naar verhalen, mogen zelf ontdekken, doen spelletjes/ schippersactiviteiten, leren knopen, bezoeken de smid, kunnen varen met een skûtsje enz.. Bovendien beschikt het museum over een drietal leskisten die kunnen dienen als voorbereiding op het bezoek aan het museum.

4. PR

4.1 Promotie

Om de mensen te bereiken en te stimuleren naar het museum te komen worden er traditioneel veel folders verspreid, beschikt het museum over een up to date website, is het museum aangesloten bij MarkantFriesland, Dwaande. Bovendien wordt de Aebelina, die op diverse festiviteiten aanwezig is, gebruikt om het museum te promoten. Miniatuurskûtsjes worden ingezet bij festiviteiten. Er is een speciale steiger voor rondvaartboten bij het museum. De beste promotie is echter nog altijd de gast die na een bezoek enthousiast over het bezoek het museum verlaat.

4.2 ICT

Op het gebied van ICT beschikt het museum over twee up to date sites, een voor het Skûtsjemuseum en voor de Aebelina: www.skutsjemuseum.nl en www.aebelina.nl. Ook is er een boekingsite, speciaal voor de vrijwilligers; www.skutsjemuseumboekingen.nl

Het museum heeft een smartphone, twitteraccount, facebookaccount, een boekingsite, wifi in het hele gebouw, een, een digitale informatiehoek. Ook is er een audiotour. Voor de jeugd een Mark en Ant app.

4.3 Samenwerking

Het Skûtsjemuseum werkt samen met de plaatselijke musea: Fries Landbouwmuseum, It Kokelhûs fan Jan en Sjut. Er is een combikaart voor Skûtsjemuseum en Fries Landbouwmuseum. Daarnaast is er een samenwerkingsverband met musea uit heel noordwest Friesland. Goede contacten zijn er ook met het Fries Scheepvaartmuseum in Sneek.

5. Huisvesting

5.1 Gebouw

Het museum is gebouwd 1997/1998. De vorm van het gebouw is een werfschuur zoals die er rond 1900 op heel veel plaatsen in Friesland waren en waar o.a. skûtsjes werden gebouwd. Het gebouw is van hout en vraagt veel onderhoud. Rondom het gebouw staan o.a. kleine schepen opgesteld, slijpstenen, schroefassen, ankers, kettingen, delen van skûtsjes, ponsapparaat, spantenbuiger, slee met melkbussen, een taanton, een malle jan, een lamme arm, lieren.

5.2 Gebruik

Het gebouw wordt alleen gebruikt als museum. Alle activiteiten die plaatsvinden in de ontvangstruimte, zijn altijd ondergeschikt aan museumbezoek.

5.3 Onderhoud/planning

Zoals gezegd vraagt het houten museumgebouw veel onderhoud, zowel binnen als buiten. Elke drie jaar wordt het gebouw aan de buitenkant geleverd. In 2013 is dat voor het laatst gebeurd. In 2016 is de achterzijde vernieuwd. Tijdens de wintermaanden wordt er altijd in het gebouw geklust. Dat heeft altijd te maken met onderhoud/verbetering van het gebouw en soms met de indeling bijv. bij de inrichting van een nieuwe expositie.

6. Bedrijfsvoering

6.1 Bestuur

Het museum wordt bestuurd door een stichtingsbestuur. Dit stichtingsbestuur komt voort uit de ca. 50 vrijwilligers die het museum rijk is en bestaat uit 7 personen met daarnaast een permanente adviseur. Er is geen rooster van aftreden. Wanneer een bestuurslid stopt wordt uit de kring van de vrijwilligers een nieuw bestuurslid gezocht.

6.2 Organisatie

Deze bestuursleden hebben een duidelijke taakverdeling. Een globaal overzicht:

Harm de Vlas, voorzitter, algemene zaken, planner

Sijmen Bergsma, penningmeester

Ans Tamminga, secretariaat

Joop Zwart, onderhoud en vrijwilligers, pr materiaal

Henk Veltman, alle technisch onderhoud, beveiliging

Age Veldboom, rondleidingen, pr, kinderactiviteiten

Boukje de Boer, inrichting museum, voorraad kantine, schoonmaken

Sietse Bruinsma, adviseur bestuur, planning onderhoud, inrichting, aanspreekpunt Aebelina

In de notulen zijn de taken nauwkeurig(er) omschreven.

Voorts zijn er ca. 50 vrijwilligers bij het museum betrokken die door het stichtingsbestuur worden aangestuurd voor o.a.: onderhoud gebouw, balie, rondleidingen, schoonmaken, terreinonderhoud, collectieonderhoud, inrichting enz. Iedere dinsdag wordt er door de vrijwilligers van het museum gewerkt, 's zomers buiten en 's winters binnen en buiten.

6.3 Vrijwilligers

Het museum beschikt over ca. 50 vrijwilligers. Elk heeft zijn kwaliteiten en die kwaliteiten worden uiteraard benut. Zo zijn er bijv. onderwijzers, bouwvakkers, is er een elektricien, een smid, een financieel deskundige, een schipper, een chauffeur, terreinbeheerder, huisvrouw, timmerman, pontbaas enz. enz. Ieder kan bijdragen aan de organisatie van het museum met zijn/haar kwaliteiten.

Belangrijk voor de vrijwilligers is dat de 'werkomgeving' plezierig is en dat het in en rond het museum gezellig is, goed toeven is. Goede onderlinge contacten zijn van wezenlijk belang. De meeste vrijwilligers zijn mensen die gepensioneerd zijn.

6.4 Beveiliging

Het museum is beveiligd tegen brand. Jaarlijks worden van hogerhand controles uitgevoerd en wordt er in dit kader een dagboek bijgehouden.

7. Financiën

7.1 Kosten

De inkomsten van het museum zijn uit entreegelden en inkomsten uit de ontvangstruimte: consumpties, hebbedingetjes zoals snijplankjes, kaarsenhouders, ansichtkaarten, tassen enz. Ook worden door vrijwilligers blokken gemaakt en verkocht. De inkomsten zijn voldoende om het museum in stand te houden, hypotheek af te lossen, vernieuwingen door te voeren, onderhoud te plegen, te reserveren. Het museum ontvangt geen subsidie van overheidswege. Wel ontvangt het museum giften van particulieren en of bedrijven. Een welkome verrassing om eens wat extra's te kunnen doen.

Jaarlijks worden de financiën door een accountant gecontroleerd en wordt er een accountantsrapport opgemaakt. Een globaal overzicht uit dat rapport ziet u hieronder.

7.2 Inkomsten / Uitgaven

Financiële overzichten vindt u in de pdf-bestanden die u kunt downloaden van de site.

8. Samenvatting/Beleidsvoornemens

8.1 Bestuur

Het bestuur is in 2017 van samenstelling veranderd en zal naar het zich laat aanzien voorlopig zijn samenstelling houden zoals omschreven bij 6.2. Wel is in 2017 een evaluatie geweest van de taakverdeling van de bestuursleden en is die opnieuw in februari 2017 voor een jaar vastgesteld. Jaarlijks vindt een evaluatie plaats. De bestuursleden van de Stichting krijgen voor hun werkzaamheden geen financiële beloning.

8.2 Vrijwilligers

Vrijwilligers zijn er eigenlijk nooit genoeg, maar een actief wervingsbeleid is op dit moment niet noodzakelijk. Wel stimuleren we iedere vrijwilliger om 'rond te kijken'.

8.3 Collectie

De collectie breidt zich ieder jaar uit. Particulieren brengen jaarlijks meer of minder waardevolle spullen naar het museum en die krijgen dan zo veel mogelijk een plek in het museum. De registratie wordt voortdurend bijgehouden.

7.4 Toekomstplannen

Naast de planmatige activiteiten, zoals onderhoud, zijn er de nodige plannen voor de nabije toekomst:

- Meer pr. naar scholen
- Kinderprogramma verbeteren
- Collectie uitbreiden
- Registratie bijhouden
- Inwoners van Earnewâld e.o. meer betrekken bij het museum
- Jaarlijks dit beleidsplan toetsen en zo nodig tussentijds vaststellen
- Audiotour uitbreiden naar Duits en Engels
- Museum inzichtlijker maken m.b.t. vervoerde producten door skûtsjes
- Verbetering toegang museum vanaf de weg
- Zichtbaarheid museum vergroten

Earnewâld, febr. 2017.